



**Rai Cinema**

presentano

un film prodotto da  
Matilde e Luca Bernabei

**BIANCA COME IL LATTE**  
**ROSSA COME IL SANGUE**

regia di

**Giacomo Campiotti**

con

**Filippo Scicchitano**  
**Gaia Weiss**

**Aurora Ruffino**  
**Romolo Guerreri**

e con

**Luca Argentero**

Data d'uscita: 4 aprile 2013

Durata: 102'

Distribuito da



**Ufficio stampa**

Studio Nobile Scarafoni  
Via della Croce 44 – 00187 Roma  
06.69925096/104 – fax 06.69782905  
[info@studionobilescarafoni.it](mailto:info@studionobilescarafoni.it)

**01 Distribution - Comunicazione**

Piazza Adriana 12 – 00193 Roma  
06.684701 - fax 066872141  
Annalisa Paolicchi: [a.paolicchi@raicinema.it](mailto:a.paolicchi@raicinema.it)  
Rebecca Roviglioni: [r.roviglioni@raicinema.it](mailto:r.roviglioni@raicinema.it)  
Cristiana Trotta: [c.trotta@raicinema.it](mailto:c.trotta@raicinema.it)

Materiali stampa disponibili su [www.studionobilescarafoni.it](http://www.studionobilescarafoni.it) e [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)  
Media partner: Raicinema Channel ([www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it))

## **CAST ARTISTICO**

Leo	Filippo Scicchitano
Silvia	Aurora Ruffino
Beatrice	Gaia Weiss
Il professore	Luca Argentero
Niko	Romolo Guerreri
Proteina	Gabriele Maggio
Big Mac	Roberto Salussoglia
Jack	Pasquale Salerno
Sparrow	Michele Codognesi
Padre Leo	Flavio Insinna
Madre Leo	Cecilia Dazzi
Betta	Ilaria Ingenito
Vandalo	Eugenio Franceschini
Madre Beatrice	Valerie Sibilìa

## CAST TECNICO

Regia	Giacomo Campiotti
Soggetto e sceneggiatura	Fabio Bonifacci Alessandro D'Avenia
Direttore della Fotografia	Fabrizio Lucci
Montaggio	Alessio Doglione
Musiche con le canzoni dei	Andrea Guerra Modà
Scenografia	Paola Bizzarri
Costumi	Gemma Mascagni
in collaborazione con	Monica Celeste
Suono	Mirko Guerra
Casting	Barbara Giordani
Produttore esecutivo	Daniele Passani
Post Produzione	Rosario Ranieri
Produttore Delegato	Valentina Pozzoli
Prodotto da	Luca Bernabei
Una produzione	Lux Vide
Con	Rai Cinema
Con la partecipazione di	Enel Green Power
Con il sostegno	Film Commission Torino Piemonte
In associazione con	Unicredit
Ufficio stampa Lux Vide	Andrea Palazzo 06 36 174 250 <a href="mailto:a.palazzo@luxvide.it">a.palazzo@luxvide.it</a>

## **SINOSSI**

Leo ha sedici anni, per lui la vita ha solo due colori: il Bianco e il Rosso.

Non si pettina mai, gioca a calcetto, ascolta musica a tutto volume, così non si pensa.

Detesta fare i compiti ma se ne frega perché sa che li copierà.

La scuola è bella ma solo al pomeriggio, quando i prof non ci sono.

Il Bianco è il vuoto assoluto, il silenzio, la noia e fa paura. Da evitare.

Il Rosso è il sangue che pulsa nelle vene prima di una partita, è il colore dei capelli di Beatrice, la ragazza dei suoi sogni. Da rincorrere.

Farebbe qualunque cosa per lei perché è innamorato, innamorato pazzo di Beatrice. Anche se lei ancora non lo sa.

Quando finalmente trova il coraggio di avvicinarsi alla ragazza, scopre che Beatrice sta attraversando un grande dolore.

Di fronte alla sua sofferenza, Leo si trova a crescere e fare delle scelte intorno al suo mondo che lo guarda e lo incoraggia: i genitori, i compagni, un professore davvero "speciale".

E poi c'è Silvia, l'amica di sempre, la confidente fedele di ogni suo segreto...

## NOTE DI REGIA

Mi sono molto divertito a girare questo film. Con grande libertà e leggerezza ho cercato di usare il linguaggio dei ragazzi, i loro ritmi bruschi e spezzati, e improvvisamente delicati e dolcissimi. Giorni che volano via inafferrabili ed istanti infiniti conficcati nella carne.

Insieme ai miei validi collaboratori ho cercato di dare agilità e freschezza alla macchina da presa, al montaggio e alle musiche. Non è un film oggettivo. Tutto è visto dagli occhi di Leo. Gli spazi e i luoghi della città dove si svolge la storia non sono realistici ma sono colorati e trasfigurati dal filtro emotivo del momento che Leo vive. Ho lavorato soprattutto per preservare e cogliere la sua emozione. Ho cercato di raccontare come corre sotto la pelle e a volte anche sopra. Dalla vetta del mondo al baratro più profondo. Senza passare dal mezzo. A sedici anni il tiepido non esiste.

Ho cercato di realizzare un film che faccia sorridere ma anche pensare e commuovere. Un difficile equilibrio sul filo del rasoio. Parlare di valori, senza retorica. Raccontare un dolore ma avere un film pieno di vita.

Mi sono avvicinato con grande rispetto e curiosità verso questi giovani attori. Il mio lavoro è stato soprattutto al loro servizio. Per aiutarli a non recitare, ma ad essere se stessi mantenendo la loro verità spiazzante. Il "Cinema" viene dopo. Per cogliere la loro spregiudicatezza. Il loro coraggio. La loro disperazione.

Il loro amore. Totale. A perdere. Senza condizione.

Questo film è un atto d'amore.

*Giacomo Campiotti*

## AZIONE!

Quando il regista si è voltato verso di me e mi ha detto: “Il primo ciak lo dai tu”, mi sono risvegliato da un sogno per entrare in uno più grande chiamato realtà. È così ho gridato, anche se ne è uscito un suono un po' strozzato e ridicolo a causa dall'emozione: “Azione!”. E tutto si è messo in moto.

Come tutto si era messo in moto ormai vari anni fa, quando la scintilla del romanzo ha acceso dentro la mia anima le polveri di una storia che volevo raccontare.

Azione, Ale, datti una mossa!

“Azione” era il sussurro pronunciato giorno dopo giorno da qualcosa di impalpabile dentro di me, quando quelle pagine erano solo un sogno di quelli che fanno tutti i giovani sotto i trent'anni. “Azione” era l'incoraggiamento a scrivere di chi aveva letto le prime pagine e ci credeva più di quanto ci credessi io. “Azione” era l'invito a non aver paura dei miei genitori e fratelli, a fare qualcosa di buono per puro amore di quello che stavo facendo, a prescindere dai risultati. “Azione” è stata la telefonata della casa editrice che aveva deciso di pubblicarlo a soli dieci giorni dall'invio del manoscritto. “Azione” è stato il passaparola febbrile dei ragazzi che lo hanno trasformato in un caso di best e long seller. “Azione” è stato lo slancio dei produttori che hanno creduto nella storia e hanno dato il meglio per realizzarla. “Azione” è stato il lavoro con l'altro sceneggiatore per la scrittura di una storia che andava impastata nuovamente per lo schermo e io non volevo. “Azione” è stato il lavoro delicato e attento del regista che non si dava mai pace se qualcosa non lo convinceva. “Azione” sono stati gli attori che mi chiedevano cosa mi aspettassi da loro per interpretare un personaggio e non riuscivo più a capire se dialogavo con i miei sogni o con la realtà.

“Azione” è stato vedere il film con la colonna sonora di artisti che ne hanno amato ogni minuto arricchendolo di emozioni che solo la musica sa dare.

“Azione” sarà sedersi in sala, al buio, tra sconosciuti e godersi quel po' di felicità che riusciremo a strappare ai loro cuori e volti, che abbiano letto o no il libro.

“Azione” è il dono della vita che riesce a superare i nostri sogni più grandi se non abbiamo paura del fatto che siano troppo grandi.

“Azione” è il grazie che devo alla carezza che la vita mi ha dato.

*Alessandro D'Avenia*

*Nato a Palermo, 35 anni. Laurea e dottorato in letteratura greca. Dal 2000 a oggi, prima a Roma poi a Milano, insegna al liceo. Ha conseguito un master di sceneggiatura per il cinema e la fiction, lavorato per una serie della Disney e nel 2010 debutta nella narrativa con Bianca come il latte, rossa come il sangue, bestseller da un milione di copie, da tre anni nella top-list italiana. Pubblicato in 19 paesi stranieri. Del 2011 è il suo secondo romanzo, Cose che nessuno sa, altro bestseller già tradotto in 10 paesi stranieri. È editorialista per alcune testate giornalistiche.*

**GIACOMO CAMPIOTTI**  
**(Regia)**

**CINEMA**

- 2013 *Bianca come il latte rossa come il sangue*  
2005 *Mai + come prima*  
1999 *Il tempo dell'amore*  
1996 *Ritratti d'autore: Ermanno Olmi - documentario*  
1994 *Come due cocodrilli*  
1989 *Corsa di primavera*  
1986 *Ritorno dal cinema - cortometraggio*  
1985 *La bomba - cortometraggio*  
1983 *Tre donne - cortometraggio*

**TELEVISIONE**

- 2012 *La figlia del capitano*  
*Maria di Nazareth*  
2010 *Preferisco il Paradiso*  
*Il sorteggio*  
2009 *Bakhita*  
2007 *Giuseppe Moscati*  
*L'amore e la guerra*  
2002 *Zivago*

**FILIPPO SCICCHITANO**  
*(Leo)*

**CINEMA**

2013	<i>Bianca come il latte rossa come il sangue</i>	Giacomo Campiotti
	<i>Il mondo fino in fondo</i>	Alessandro Lunardelli
2012	<i>Un giorno speciale</i>	Francesca Comencini
2011	<i>Scialla</i>	Francesco Bruni

**GAIA WEISS**  
*(Beatrice)*

**CINEMA**

2013	<i>Bianca come il latte rossa come il sangue</i>	Giacomo Campiotti
	<i>Douce France</i> (cortometraggio)	Chloé Bourges
	<i>Molly</i> (cortometraggio)	Victor
2011	<i>Mary, Queen of Scots Mary Fleming</i>	Thomas Imbach

**TEATRO**

2012	<i>Le Journal d'Anne Frank</i>	Steve Suissa
2012	<i>Le Misanthrope</i>	Francis Huster
2011	<i>Don Juan</i>	Francis Huster



**AURORA RUFFINO**  
*(Silvia)*

**CINEMA**

2013 *Bianca come il latte rossa come il sangue* Giacomo Campiotti  
2010 *La solitudine dei numeri primi* Saverio Costanzo

**TELEVISIONE**

2012 *Questo nostro amore* Luca Riboli  
2013 *Una Ferrari per due* Fabrizio Costa

**ROMOLO GUERRERI**  
*(Niko)*

**CINEMA**

2013 *Bianca come il latte rossa come il sangue* Giacomo Campiotti  
2011 *La Festa* Simone Scafidi  
*Violenza (cortometraggio)* Marta Mangiucca  
*Blockbusted (cortometraggio)* Riccardo Salvi  
2006 *Tra Bulli e Pupe (cortometraggio)* Adalberto Lombardo  
2001 *La Partita -La difesa di Luzin* Marleen Gorris

**TELEVISIONE**

2013 *Talent High School 2* Daniela Borsese  
2012 *Talent Academy* Daniela Borsese  
2011 *Famiglia Italiana* Francesco Miccichè  
2010/2011 *Quelli dell'Intervallo Cafè* Daniela Borsese  
2008 *Quelli dell'Intervallo in Vacanza* Daniela Borsese  
2008 *Terapia d'Urgenza (ep. Domenica d'Agosto)* Gianpaolo Tescari  
2008-2005 *Quelli dell'Intervallo* G. Fumagalli, L. Bianca  
2002/2003 *Don Luca 2* Giorgio Vignali

**TEATRO**

2011 *Disney Channel Show*  
2010 *Zelig Lab Milano*  
2005 *Testo originale* Marco Pernich  
2004 *Pinocchio*

**LUCA ARGENTERO**  
**(Professore)**

**CINEMA**

2013	<i>Bianca come il latte rossa come il sangue</i> <i>Cha Cha Cha</i>	Giacomo Campiotti Marco Risi
2012	<i>Pazze di me</i> <i>Gladiatori a Roma (doppiaggio)</i> <i>Il cecchino</i>	Fausto Brizzi  Michele Placido
2011	<i>E la chiamano estate</i> <i>Lezioni di cioccolato 2</i> <i>Le Guetteur</i> <i>Hop (doppiaggio)</i>	Paolo Franchi Alessio Maria Federici Michele Placido
2010	<i>La donna della mia vita</i> <i>Mangia, prega, ama</i> <i>C'è chi dice no</i>	Luca Lucini Ryan Murphy Giambattista Avellino
2009	<i>Oggi Sposi</i>	Luca Lucini
2008	<i>Il Grande Sogno</i> <i>Diverso da chi?</i> <i>Solo un padre</i> <i>Beverly Hills Chihuahua (doppiaggio)</i>	Michele Placido Umberto Carteni Luca Lucini
2007	<i>Lezioni di Cioccolato</i>	Claudio Cupellini
2006	<i>Saturno Contro</i> <i>A Casa Nostra</i>	Ferzan Ozpetek Francesca Comencini

**TELEVISIONE**

2010	<i>Tibero Mitri. Il Campione e la Miss</i>	Angelo Longoni
2007	<i>La Baronessa di Carini</i>	Umberto Marino
2006	<i>Carabinieri 6</i>	Sergio Martino
2005	<i>Carabinieri 5</i>	Sergio Martino
2004	<i>Carabinieri 4</i>	Raffaele Mertes

**TEATRO**

2010/2011	<i>Shakespeare in love</i>	Nicola Scorza
-----------	----------------------------	---------------